

Kinsky Marie □ 4/9/1963 - taneční pedagog
Felgrová Ilona □ 6/9/1958 - tanečnice, pedagožka
Slavický Jaroslav □ 12/9/1948 - tanečník, pedagog
Schönweitzová Danuše □ 18/9/1948 - tanečnice
Vévodová-Šprláková Petra □ 25/9/1938 - tanečnice, pedagožka
Sloveňák Václav □ 28/9/1943 - tanečník

Kinsky Marie □ 4/9/1963

taneční pedagog

Taneční pedagožka, diplomována v technice Feldenkrais, interpretka.

Ředitelka a zakladatelka SE.S.TA – Setkávání současného tance, sdružení na podporu rozvoje tanečních profesionálů, choreografů a pedagogů z České republiky, kterým zároveň umožňuje přímý kontakt se zahraničím již od roku 1999.

Zakládající členka Vize tance.

Felgrová Ilona □ 6/9/1958

tanečnice, pedagožka

Absolvovala TKO 1978 a dvouletou stáž na Leningradském státním tanečním učilišti Aj: Vaganovové 1978-1980.

Angažmá: 1980-1985 NDM Ostrava, od r. 1983 sólistka, 1985-1994 sólistka Pražského komorního baletu.

Od roku 1998 působí jako pedagožka klasického tance v Tanečním centru Praha.

Slavický Jaroslav □ 12/9/1948

tanečník, pedagog

Po absolutoriu na tanečním oddělení Konzervatoře v Praze (1967) studoval Jaroslav Slavický u Alexandra Ivanoviče Puškina na Akademii Agrippiny Jakovlevny Vaganovové v tehdejší Leningradě. První angažmá nastoupil v roce 1968 v baletu pražského Národního divadla (ND), poté byl sólistou v Théâtre Municipal Strasbourg (1969/1970) a Stadttheater Basel (1970 – 1972). V roce 1972 se vrátil do ND, kde působil jako sólista baletu, od roku 1975 první sólista a v letech 1990–98 baletní mistr a pedagog. Na scéně ND vytvořil cca 80 rolí a sólových úkolů (mj. Princ a Rottbart v Labutím jezeru, Albert v Giselle, Romeo a Mercutio v Romeovi a Julii, Princ ve Spící krasavici, Crassus ve Spartakovi, Adam ve Stvoření světa, Faust a Satan v Doktoru Faustovi). Jako choreograf nebo baletní mistr se v ND podílel na mnoha inscenacích (Labutí jezero, Don Quijote, Spící krasavice, Giselle, Marná opatrnost/Polovecké tance, Choreografie z Nizozemí, Americana ad.).

Od roku 1972 vyučoval klasický tanec a jevištní a výkonnou praxi na Taneční konzervatoři v Praze, v roce 1987 absolvoval Akademii múzických umění v Praze, obor taneční pedagogika, a v letech 1987 – 1996 zde vyučoval. Od roku 1996 je ředitel Taneční konzervatoře Praha (TKP) a umělecký ředitel souboru TKP Bohemia Balet. Pro TKP vytvořil inscenaci baletu Louskáček (1993, uvedena také v divadlech v Liberci a Ústí nad Labem) a Poloveckých tanců (1998,

převzaty do repertoáru ND). V Národním divadle Brno inscenoval Dona Quijota (1996), v české premiéře balet La Bayadère (2003) a Raymondu (2008). Pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě nastudoval Louskáčka (2001). V Městském divadle v Rio de Janeiru inscenoval Spící krasavici (1998 a znovu 2005).

S baletním souborem ND i samostatně hostoval v řadě zemí Evropy (Itálie, Francie, Německo, Belgie, Holandsko, Finsko, Bulharsko, Rusko), na Kubě a v Kanadě. V letech 1988 – 1992 byl uměleckým poradcem Newfoundland and Labrador Ballet Kanada. Pedagogicky působil v Bordeaux, Edinburku, Rio de Janeiru, v Bloomingtonu v USA ad. a byl členem mezinárodních porot baletních soutěží mj. ve Varně (1998), Prix Carpeaux ve Francii (2000 – 2007), Rudolfa Nurejeva v Budapešti (2008), Tanzolymp v Berlíně (2009), v polském Gdaňsku (2009) a Štětíně (2007 – 2010).

Mezi jeho žáky patří například Jiří a Otto Bubeníčkoví, Václav Kuneš, Daria Klimentová, Michal Matys, Jiří Jelínek a Lukáš Slavický.

Vévodová-Šprláková Petra 25/9/1938

tanečnice, pedagožka

Žačka baletní školy I.V.Psoty v Brně. V letech 1953-1976 působila v baletním souboru brněnského divadla. (od r. 1964 jako sólistka) V letech 1978-1988 působila jako pedagožka v baletní škole I.V.Psoty.